

Videoteca de Baketik, el Centro por la paz de Arantzazu

Baketik ha creado una videoteca de películas y documentales cuyo contenido tiene relación con la lucha por vivir y convivir éticamente. Su objetivo es exclusivamente educativo y no comercial. Baketik presta gratuitamente estas películas a quien lo solicite: centros educativos, grupos de tiempo libre, parroquias, ONGs, asociaciones de todo tipo, familias, cuadrillas de amigos/as... Cada película va acompañada de una breve guía didáctica como ésta. Su finalidad es facilitar el análisis y la reflexión sobre su contenido. En cada una de estas guías un/a colaborador/a de Baketik que ha visto la película ha elaborado dos de sus apartados: «temática» y las «preguntas antes y después de su visionado». Es la sugerencia que nos hace esta persona para ver esta película. Si quieres tú también puedes colaborar enviándonos tus opiniones sobre películas que te hayan gustado. (Más información en www.baketik.org)

Temática

Esperanza, opciones y amistad

Esperanza. La película describe el sentido de la esperanza allí donde aparentemente menos sentido tiene. La esperanza como algo que, a pesar de los pesares, no nos pueden quitar.

Opciones. Es la historia de una elección; una elección a la que nos aboca la vida en las circunstancias más duras: la de vivir o morir.

Amistad. Muestra una relación de amistad como apoyo, compañía y como posibilidad de ver más allá de las propias elecciones.

Sugerencias para ver y escuchar la película

Una película se puede ver y escuchar de muchas maneras. Ofrecemos unos puntos de referencia. Concretamente, sugerimos ver y escuchar la película...

...hacia adentro. Reflexionar sobre lo que la película nos sugiere en primera persona y sobre las preguntas que nos plantea en nuestra propia vida. No pretendemos buscar respuestas definitivas, atendemos a las resonancias que nos deja.

...hacia fuera. Promover un coloquio sobre la película en familia o en grupo. No se trata de llegar a conclusiones. Compartimos lo que hemos sentido y percibido e intentamos escuchar y entender la percepción diferente de los otros.

...no sólo con la cabeza, también con el corazón. Se trata de dejar por un momento a un lado los prejuicios ideológicos o ideas preconcebidas para que, al hilo de lo que nos cuenta la película, puedan hablar los sentimientos.

...y después de algún tiempo repensar. Estar atentos al poso que la película deja después de unos días. Ese «poso» es una impresión en la que se funden nuestra reflexión sobre lo que hemos visto y la vida propia que la historia cobra en nosotros/as.

Algunas preguntas...

...antes de la película

- Sobre la esperanza: ¿qué es la esperanza? ¿Dónde la fundamentamos?
- Sobre la libertad: ¿qué significa ser libre? ¿Produce miedo la libertad? ¿Por qué?

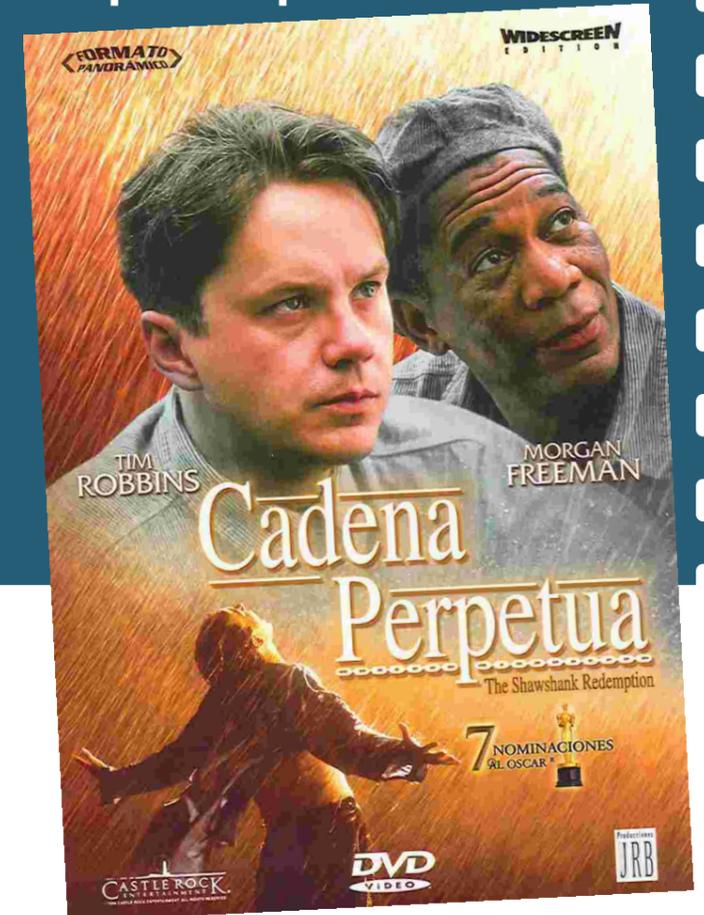
...después de la película

- ¿Por qué Andy era distinto al resto de los presos? ¿Qué es lo que había en su actitud que le hacía distinto?
- ¿Qué significaba estar «institucionalizado»? ¿Por qué se suicida Brooks?
- ¿Qué quiere decir Andy cuando afirma: «Todo se reduce a una elección; empeñarse en vivir o empeñarse en morir»?

Con la colaboración de Begoña Gómez.

zeurekin eta besteekin bizitzeko zinema

Cadena perpetua



Cadena perpetua

Ficha técnica

TÍTULO ORIGINAL: The Shawshank Redemption.

AÑO: 1994.

DURACIÓN: 160 min.

PAÍS: USA.

DIRECCIÓN: Frank Darabont.

REPARTO: Tim Robbins, Morgan Freeman, William Sadler, Clancy Brown, Gil Bellows, James Whitmore, Bob Gunton, Mark Rolston.

PRODUCCIÓN: Niki Marvin.

Sinopsis

La vida de Andy Dufresne, un joven banquero de éxito, cambia drásticamente cuando es acusado del asesinato de su mujer y su amante y es enviado a la prisión de Shawshank para ser encerrado de por vida. La prisión es un lugar cruel y oscuro y los primeros años de Andy allí son muy duros. Desde el principio tiene una forma de conducirse distinta al resto: es muy reflexivo e introvertido pero a la vez audaz y con una forma especial de llevar su condición de preso. Andy entabla amistad con Red Redding, un preso atípico y muy respetado; una amistad que va ganando solidez con el paso de los años. Además, no sólo cuenta con el respeto de los presos sino también el del despiadado director del centro, para el cual trabajará como contable.

Baketik Arantzazuko Bake zentroko bideoteka

Baketik-ek geurekin eta besteekin etikoki bizitzearekin zerikusia duten filmen eta dokumentalen bideoteka bat sortu du. Helburu hezigarria dauka soilik, ez komertziala. Baketik-ek doan uzten dizkie pelikulak eskatzen dituztenei: ikastetxeak, aisialdi taldeak, parrokiak, GKEak, mota guztietako elkarteak, familiak, lagun taldeak... Pelikula bakoitzak hau bezalako gida didaktiko bat darama. Edukiari buruzko azterketa eta gogoeta erraztea du xede. Gida bakoitzean pelikula ikusi duen Baketik-eko kolaboratzaile batek bi atal egin ditu: «gaia» eta «galderak pelikula ikusi aurretik eta ondoren». Hau da pertsona honek pelikula ikusteko egiten digun iradokizuna. Nahi izanez gero, zeuk ere parte har dezakezu gustatu zaizkizun zenbait pelikulen iritziak bidalita. (Informazio gehiago www.baketik.org webgunean)

Gaia

Itxaropena, aukerak eta laguntasuna

Itxaropena: Itxuraz zentzu gutxien duen lekuan itxaropenak duen garrantzia deskribatzen du pelikulak. Edozer gertatu ere ken ezin diezaguketena da itxaropena.

Aukerak: Aukera baten kontaketa da. Baldintza gogorrenetan gaudenean bizitzak eginarazten digun aukerarena, alegia: bizi ala hil.

Laguntasuna: Babesa, konpainia eta norberaren aukerez haratago ikusteko modu bezala ageri da laguntasuna filmean.

Filma ikusteko eta entzuteko iradokizunak

Pelikula bat modu askotara ikus eta entzun daiteke. Erreferentzi puntu batzuk eskaintzen ditugu. Zehazki pelikula modu honetara ikusi eta entzutea iradokitzen dizugu:

...barrura begira. Lehen pertsonan esanguratsu egiten zaigun horri buruz hausnartzea, eta gure bizitzan bertan sortarazten dizkigun galderei buruz. Helburua ez da betirako erantzunak bilatzea, sortarazten dizkigun erresonantziei so egitea baizik.

...kanpora begira. Taldean edo eta familian elkarrizketa sustatu. Kontua ez da ondorioetara iristea. Hauteman eta sentitu duguna konpartitzea, eta besteen hautemate ezberdina entzuten eta ulertzen saiatzea.

...ez bakarrik buruarekin, baita bihotzarekin ere. Une batez aurreiritzi ideologikoak edo aurrez ditugun ideiak albo batera uztea, pelikulak kontatzen digun harira, sentimenduek hitz egin dezaten.

...eta denbora baten buruan, berriz pentsatzea... Egun batzuetara pelikulak uzten digun arrastoari adi egon. Arrasto hori ikusi dugunari buruzko hausnarketak eta istorioak gugan hartzen duen protagonismoak bat egitearen ondorioa da.

Zenbait galdera...

...pelikula ikusi aurretik

- Itxaropenari buruz: Zer da itxaropena? Zertan oinarritzen dugu?
- Askatasunari buruz: Zer da libre izatea? Beldurra ematen al du askatasunak? Zergatik?

...pelikula ikusi ondoren

- Zergatik zen Andy preso guztien artean desberdina? Zer zuen bere jarrerak desberdin egiten zuena?
- Zer esan nahi zuen «instituzionalizatuta» egoteak? Zergatik egin zuen buruaz beste Brooksek?
- Zer esan nahi du Andyk «guztia aukera bakarrera mugatzen da: bizitzen tematzea edo hiltzen tematzea» dioenean?

Begoña Gomezen laguntzarekin.

Cadena perpetua

Fitxa teknikoa

JATORRIZKO IZENBURUA: The Shawshank Redemption.

URTEA: 1994.

IRAUPENA: 160 min.

HERRIALDEA: USA.

ZUZENDARIA: Frank Darabont.

AKTORE-ZERRENDA: Tim Robbins, Morgan Freeman, William Sadler, Clancy Brown, Gil Bellows, James Whitmore, Bob Gunton, Mark Rolston.

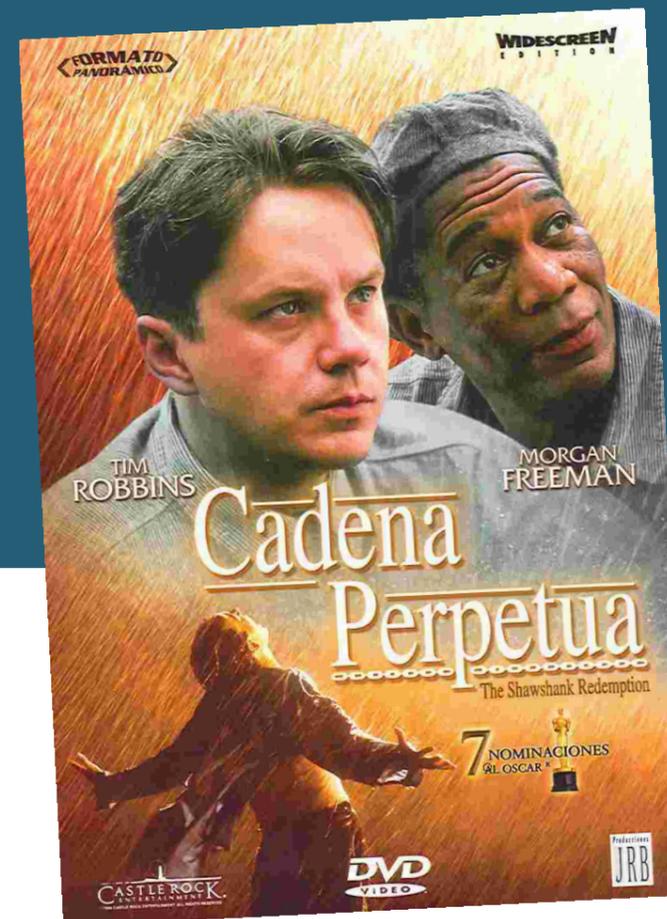
EKOIZPEN-ETXEA: Niki Marvin.

Sinopsia

Andy Dufresneri, bankari gaztea eta arrakastatsua denari, bizitza erroitik aldatzen zaio bere emaztea eta amorantea hil izana leporatzen diotenean, eta bizitza osorako Shawshank kartzelan sartzen dutenean. Kartzela leku krudela eta iluna da, eta Andyk bertan igaroko dituen lehen urteak oso gogorrak izango dira. Hasieratik bere jarrera gainontzeko presoena ez bezalako izango da: zuhurra eta barnerakoia da, baina, aldi berean, ausarta eta preso egotea modu berezian darama. Andy Red Reddingen lagun egingo da, ezohiko preso eta guztiek errespetatzen dutena. Urteen poderioz laguntasuna are estuago bihurtuko da. Red ez dute presoek bakarrik errespetatzen, baita kartzelako zuzendari bihozgabeak ere. Harentzat kontulari lanak egiten ditu.

Cine para **vivir y convivir**

Cadena perpetua



baketik arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etikia

Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO

KULTURA SAILA
Gatazken eta Gatazken Erantzaren
Zuzendaritza

DEPARTAMENTO DE CULTURA
Dirección de Juventud y Acción
Comunitaria

baketik arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etikia

Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

943-251005

www.baketik.org